

# 令和3年度(公財)金沢芸術創造財団事業報告

## 1 自主事業について

### (1) 自主公演事業

#### ア. 新進芸術家育成事業

地元の芸術文化活動を行う人たちを支援するための事業を開催

開催日	事業内容	会場	入場者数
令和4年 3月5日(土)	カナザワ ダンス シアター 2022	21世紀美術館 シアター21	70
令和4年 3月6日(日)	S.C.D.C in KANAZAWA 2022	21世紀美術館 シアター21	54
令和4年1月 15日(土)16日(日)	JAZZ GATE vol. 13	文化ホール	398
計			522

#### イ. 教育プログラム事業

舞台芸術に関する育成事業を実施

開催日	事業内容	会場	入場者数
8月8日(日)	金沢ティーンズミュージカル成果発表	文化ホール	120
計			120

#### ウ. 芸術文化普及事業

多様な芸術文化の普及を図る事業を実施

開催日	事業内容	会場	鑑賞・体験者
7月～令和4年2月	お届けアーツプログラム(全19回)	市内小学校など	2,224
計			2,224

## (2) ナイトミュージアム事業

金沢文化振興財団と連携し、金沢の新しい夜の文化観光を提案

開催日	事業内容	会場	入場者数
	<b>金沢ナイトミュージアム2021</b>	14施設	
7月9日(金)	出張蓄音機館～松永みなみピアノ演奏会とSP盤鑑賞～	金沢市役所 第二本庁舎	130
7月11日(日)	リスニングルーム・カポ第四十回 昼の部	学生のまち市民交流館	31
7月11日(日)	リスニングルーム・カポ第四十回 夜の部	学生のまち市民交流館	33
9月5日(日)	STUDENTS JAM ～永村幸治 with Sound Splash 津軽三味線ライブ～	学生のまち市民交流館	33名
9月11日(土)	徳田秋聲「土耳其(トルコ)王の所望」	静明寺	41名
9月26日(日)	Halo,Java! 子供の部「つくってたのしむ影絵の世界」	金沢アートグミ	22名
9月26日(日)	Halo,Java! 大人の部レクチャー「暮らしとパティック」	金沢アートグミ	31名
10月 16日(土)17日(日)	第七劇場「桜の園」計3回	シアター21	139名
10月22日(金)	NIGHT STREET CINEMA	KANAME IN TATEMACHI	30名
10月 23日(土)24日(日)	秋色探し朗読会 計2回	新保屋	20名
10月22日(金) ～24日(日)	朗読Bar ～コトリと金魚が安住する空間～ 計5回	松濤庵	16
10月30日(土)	紋様・文様・模様で遊ぶ ～切紙アートで行灯をつくろう～ 計2回	くらしの博物館	23
11月3日(水祝)	Polaris(ポラリス)トークイベント	芸宿	14
11月6日(土)	作家と暮らし2 優子さんと園代さんのナチュラルライフ	ふるさと偉人館	11
11月12日(金)	劇×食 Yo・Meconggente	21世紀美術館 Fusion21	32
11月21日(日)	学生交流企画 トイ・ピアノコンサート～音の博物館～	shirasagi/白鷺美術	30
12月7日(火)	上田晋個展関連イベント「書を宿す」	市民芸術村 アート工房	58
12月9日(木)	上田晋個展関連イベント「トーク」	市民芸術村 アート工房	9
1月8日(土)	妖しき四季の夢物語 計2回	シアター21	100
計			803

※上記の他に文化振興財団等の主催のものが、12事業、215人

## 2 金沢市公共ホール管理状況について

歌劇座、文化ホール及びアートホールの管理運営業務について金沢市から指定管理を受ける。  
 なお、各施設の令和3年度の利用状況は、次のとおりである。

### (1) 金沢市公共ホール管理状況

#### ①歌劇座

年度	ホー ル		大集会室		会 議 室		談 話 室		練 習 室		大 練 習 室		合 計(人)		対前年比
	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	
元	196	257,843	136	30,937	239	51,193	49	347	107	2,539	122	9,433	286	352,292	109.1%
2	67	37,060	87	7,855	151	7,553	11	54	62	283	93	3,698	212	56,503	16.0%
3	135	103,246	107	13,565	176	17,795	15	170	86	1,228	123	6,322	254	142,326	251.9%

※令和2年4月17日から5月31日までの間、新型コロナウイルス感染拡大防止のため休館。

#### ②文化ホール

年度	ホー ル		練 習 室		会議室・談話室		大集会室		茶 室		多目的 展示室	合 計(人)			対前年比
	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用日数	人 員	使用時間	人 員	使用日数	人 員	人 員	使用日数	時間数	人 員	
元	176	112,375	110	4,448	263	24,650	1,438	23,580	55	2,908	15,679	317	1,438	183,640	226.6%
2	74	27,549	53	1,452	124	4,475	429	3,865	7	145	1,563	202	429	39,049	21.3%
3	124	50,153	42	1,020	121	4,765	558	6,544	6	59	4,001	238	558	66,542	170.4%

※令和2年4月19日から5月31日までの間、新型コロナウイルス感染拡大防止のため休館。

#### ③アートホール

年度	ホー ル		合 計(人)		対前年比
	使用日数	人 員	使用日数	人 員	
元	173	37,962	173	37,962	103.9%
2	38	2,784	38	2,784	7.3%
3	72	7,824	72	7,824	281.0%

※令和2年12月1日から令和3年8月31日までの間、改修工事のため休館。

(2)金沢市公共ホール事業

①歌劇座

開催日	事業内容	会場	入場者数
	<b>【鑑賞型事業】</b>		
令和4年 1月23日(日)	オペラ「禅」～ZEN～	金沢歌劇座	1,138
計			1,138

②文化ホール

開催日	事業内容	会場	入場者数
	<b>【文化ホール活性化事業】</b>		
①8月9日(月祝) ②12月5日(日) ③令和4年2月13日(日)	「JAZZ CIRCUIT vol.1～3」	金沢市文化ホール	750
計			750

③アートホール

開催日	事業内容	会場	入場者数
	<b>【鑑賞型事業】</b>		
11月20日(土)・21日(日)	鍵盤のオーケストラ・金子三勇士と8本の手	アートホール	275
計			275

### 3 金沢市芸術文化施設管理状況について

金沢市民芸術村、金沢卯辰山工芸工房、牧山ガラス工房、おしがはら工房及び金沢湯涌創作の森の管理運営業務について金沢市から指定管理を受ける。

#### (1) 金沢市芸術文化施設管理状況

##### ①金沢市民芸術村

年度	利用者・入場者数(人、%)										
	ヒット1 (マルチ)	ヒット2 (ト・ラマ)	ヒット3 (オ・フ・ン)	ヒット4 (ミュージック)	ヒット5 (アート)	里山の家	事務所棟	パフォーミング スクエア	大和町 広場	合計人員	対前年比
元	10,786	16,187	2,796	33,265	16,147	11,835	17,606	29,109	28,842	166,573	82.3%
2	3,377	6,419	255	11,804	6,451	3,785	7,623	10,698	8,881	59,293	35.6%
3	3,734	10,618	322	13,192	7,263	4,850	7,119	15,809	12,040	74,947	126.4%

##### ②金沢卯辰山工芸工房

年度	利用者・入館者数(人、%)			
	視察等	研修者 作品展	合計	対前年比
元	1,007	-	1,007	16.4%
2	246	3,675	3,921	389.4%
3	366	3,228	3,594	91.7%

##### ③牧山ガラス工房

- ・アトリエ利用者数(7部屋) 795人
- ・設備利用者数 (溶解炉 2台) 604人  
(研磨室 2台) 697人  
(電気炉 4台) 366人

##### ④おしがはら工房

- ・アトリエ利用者数(5部屋) 1,428人
- ・設備利用者数 (ガラス溶解炉 1台) 207人  
(ガラス電気炉 2台) 53人  
(陶芸ガス窯 1台) 19人  
(陶芸電気窯 1台) 58人  
(その他施設 土練機等) 255人

##### ⑤金沢湯涌創作の森

年度	利用者・入場者数(人、%)									
	藍工房	染織工房	版画工房		スクリーン 工房	研修棟	広場/ 視察	宿泊施設	合計人員	対前年比
			工房	ギャラリー						
元	799	1,335	874	2,463	1,857	2,925	5,922	1,034	17,209	103.2%
2	401	922	522	1,093	1,115	457	3,301	230	8,041	46.7%
3	415	916	721	839	1,106	1,010	3,476	259	8,742	108.7%

(2)金沢市芸術文化施設事業

①金沢市民芸術村アクションプラン事業

新しい芸術文化の創造の拠点を目指すとともに、市民の参加交流による賑わいの創出を図るため、ドラマ、ミュージック、アートの各工房の市民ディレクターが中心となって企画立案した多彩な事業を実施。

○ ドラマ工房

対象	開催日	開催回数	事業名	事業内容	参加人数
青少年	7/10、7/11	1	未来の演劇人育成事業/高校生のための舞台技術講習会【8月中止→縮小開催】	県内高校演劇部員を対象に、8月の県高校合同発表会に向けた実践的な技術講習会を相談会形式で行う。	76
	8/8～8/9	0	ワク☆ドキ!ドラマ キッズプロジェクト からだtoころほぐす 体奏おもしろワークショップ【8月中止→R4. 2月に延期後、中止】	演劇を通じて幼少期からコミュニケーションの大切さを学ぶことを対象にした事業。新井英夫氏を講師に招き、野口体操を体験するワークショップ。	0
	3/28～3/31	4	未来の演劇人育成事業 /バージョンアップ高校演劇!	地元演劇人を講師に招き、県内演劇部とU25の若手演劇人の活性化を目的にワークショップ形式で講習を行う。	68
	<b>ドラマ工房 青少年対象 小計</b>				
一般	5月24日～6月4日 9月25日～9月26日 令和4年1月24日～2月6日	3	舞台技術者養成講座(春)【5月中止】 簡易舞台技術者養成講座 舞台技術者養成講座(冬)【1月27日以降中止】→縮小開催	劇団員などの工房利用者が、工房の設備機材を使用できるようになるための技術講座。使用認定証を発行。【春講座は中止→簡易講座に振替、冬講座は石川まん防措置のため1/27以降中止】	130
	8月中止 12月30日	1	ステップアップレクチャークラス【8月中止】 12月すす払い実施→縮小開催	ドラマ工房技術認定者を対象に、より実践的な一歩踏み込んだ技術講座を実施。スタッフ同士の交流も図るプログラム。	16
	7～8月	0	演劇人のためのリスクマネジメント講座【中止】	防災や緊急事態への対応、事故が起こった場合の補償など、リスクマネジメントについて学ぶ講座。	0
	10月3日	2	3工房合同企画-100の季節-	午前 広場水上ステージ うんダンスぷらうる 午後 ドラマ工房キッズ☆クルー	150
	11月6日～12月26日	28	かなざわりーショナルシアター2021「げきみる」	地元劇団6団体、富山福井各1団体。2ヶ月連続計28公演。観客数のべ894名。	1,093
	11月6日～12月30日	9	劇評講座	招聘講師のレクチャーを受けた後「げきみる」の各作品を鑑賞し、劇評にまとめる講座。前後期の2部にわけて開催。一部オンライン講座。	72
	通年	12	ポラリス会議	ドラマ工房サポートスタッフとして、隔月にDMを発送し、工房運営会議を実施。	120
	令和4年1月～3月	10	村立演劇研究所【準備室】	ドラマ工房の軌跡を記す記念誌を、工房サポートスタッフのポラリスメンバーを中心に製作する。	46
<b>ドラマ工房 一般対象 小計</b>					<b>1,627</b>
<b>ドラマ工房 中計</b>					<b>1,771</b>

○ ミュージック工房

対象	開催日	開催回数	事業名	事業内容	参加人数
青少年	通年(4月～3月)	キッズ全20回 プラス全14回	げいじゅつむらフルートキッズ キッズプラス【縮小開催】	小学4～6年生までのフルート初心者を対象に県内で活躍するフルーティストによるレッスンを提供。一部、オンラインにて実施。	596
	<b>ミュージック工房 青少年対象 小計</b>				<b>596</b>
一般	5月30日	0	【中止】ふだん着ティータイムコンサート	オーケストラ・アンサンブル金沢団員による、入場無料のふれあいコンサート。	0
	10月	0	【中止】サイエンストーク&コンサート	宇宙科学をテーマにしたサイエンストークと、レジデントの協力を得て行うコンサート	0
	11月14日		【延期開催】和楽器フェスティバル	金沢発信のコンテンツをサポートする企画和楽器編。楽器や邦楽紹介のトークも交え演奏する。	104
	11月11日～13日	1	SoundBridge Virtual 2021【縮小開催】	オンライン開催となったマレーシアで開催されているサウンドブリッジ現代音楽祭にオンラインで映像参加 出演部分:662回視聴(11/22)	662
	7/29、9/2、16、30、10/7、14、28、11/4、18、25	10	とことん音響講座 2021	工房内の機材を使用した本格的な音響講座。全10回。最終回はモデルバンドでコーディング実践講座を実施。	240
	9月26日	1	石川県民吹奏楽フェスティバル2021 in 音魂2021	石川県市民吹奏楽協議会参加2団体、市内中学校吹奏楽部3団体。オープンスペースをステージ、広場を客席として屋外観覧で実施。	150
	10月2日、3日	2	音魂(オトダマ)2021 in 3工房合同企画 DAY	芸術村25周年記念企画。オープンスペース7バンド、PIT4で11バンドが参加。アンブレラ、プラグドに会場を分け、コロナ禍であえぐ市内ライブハウス関係者にも出演機会を提供。	435
	12月4日	2	レジデントコンサートvol.15 mokoマリンバコンサート	2017年度レジデントの神谷紘実主宰のmokoマリンバアンサンブルによるマリンバ4台と打楽器のコンサート。昼夜2公演。	150
	令和4年3月20日	1	レジデントコンサートvol.16 Saxophone plays Pazzolla	2022年度レジデントアーティスト角口圭都とジドレ・オヴィシュカイテ出演によるコンサート。	94
	<b>ミュージック工房 一般対象 小計</b>				<b>1,835</b>
<b>ミュージック工房 中計</b>					<b>2,431</b>

○ アート工房

	開催日	開催回数	事業名	事業内容	参加人数
青少年	7月24日	1	みんなの民藝vol.1 つばきやバキさんとカッティングボードをつくろう！	オリジナルカッティングボードをつくるワークショップ。(小学生対象夏休み企画)	10
	<b>アート工房 青少年対象 小計</b>				<b>10</b>
一般	5月22日 8月28日	2	【5月中止、8月のみ開催】シルクスクリーンワークショップ オリジナルTシャツをつくろう！ 【縮小開催】	シルクスクリーンでオリジナルTシャツを作るワークショップ	10
	6月12日	2	【中止】ワークショップ オリジナルキャンドルをつくろう！	手作りキャンドルを作るワークショップ	0
	6月21日	1	【中止】100万人のキャンドルナイト in 金沢市民芸術村	夏至の夜にキャンドルで芸術村に明かりを灯すイベント。コロナにより中止。	0
	9月24日	1	アートアンツのキャンドル制作	夏至のイベント用キャンドルを制作。	5
	8月21日、22日	2	みんなの民藝vol.2 四井雄大の陶芸教室	作家アトリエでの座談会と釉薬を用いての実制作。	10
	(8/17～8/19 中止延期) 12月4日、12月7日	1	上田普個展～蹟SEKI～	金沢ナイトミュージアム(アートグミ企画)との共同開催。コロナのニュースを聞きながら写経やダンスするパフォーマンス。(まん延防止措置で8月は中止延期し12月に開催)	201
	10月3日	1	3工房合同企画 岩井美佳「100色の絞り染めに挑戦！」	染織作家岩井美佳氏の作品展示とワークショップ。開村25周年の「100の季節」にあわせて100色の絞り染めに挑戦。	245
	10/17～10/24	1	無名の彫刻家展2021	「石川の石を彫ろう」メンバーによる彫刻作品の展覧会。	763
	11/17～11/30	1	うらあやか展	パフォーマンスや映像、プロジェクトを主として制作するうらあやかの展覧会。	225
	12月4日、5日	2	アートな仕事ークvol.7 現代を活気づける「現代地方譚」とは	高知県須崎市で2014年に始まったAIR「現代地方譚」実行委員会のお二人にお話を聞いた。YouTube生配信、会場に作品展示も実施。	190
	令和4年1月15日～23日	1	Sym-企画公募	芸術村やディレクターと「共同」して展覧会を作り上げるグループ展を公募。本展では公園をキーワードに、芸術村の周辺環境を作品に取り込んだ。	178
令和4年3月19日～27日	1	アーティスト・イン・レジデンス 高橋彩子「布で世界を旅する」	手縫いから生まれる布の世界旅行をテーマにコロナ禍でもアートの魅力に触れてもらうことを目的とする展覧会。	641	
<b>アート工房 一般対象 小計</b>					<b>2,468</b>
<b>アート工房 中計</b>					<b>2,478</b>
<b>合計</b>					<b>6,680</b>



## ②金沢卯辰山工芸工房自主事業

○高度な工芸技術修得と優れた造形感覚を養う技術研修者を養成

開催日	事業名	会場	内容	入場者数
4月10日	入所式（4工房9名入所）	卯辰山工芸工房	漆芸2名・染3名 金工2名・ガラス2名	-
通年	技術研修者の育成	卯辰山工芸工房	陶芸7名・漆芸4名・染5名 金工5名・ガラス7名 計28名	-
8月22日	【中止】第29回 工房祭	卯辰山工芸工房	5工房工芸制作体験、作品展示など	-
10月18日～20日	インテリアライフスタイルリビング	東京ビッグサイト	研修者3名・修了者1名	-
12月11日、12日	第15回 卯辰山茶会	卯辰山工芸工房 茶室 流芳庵	研修者による演出、もてなしの茶会	59
令和4年3月3日～13日	修了者作品展	クラフト広坂	修了者7名による展示販売	541
令和4年3月9日～13日	研修者作品展	21世紀美術館 市民ギャラリーA	研修者27名による展示	3,228
令和4年3月10日～13日	アートフェア東京2022	東京国際フォーラム	参加希望研修者から選抜した8名の出展	43,637
令和4年3月10日～21日	「金沢卯辰山工芸工房修了者作品展—修了者たちの現在展—」	銀座の金沢	修了者5名による展示販売	-
令和4年3月20日	修了式（5工房11名修了）	卯辰山工芸工房	陶芸4名・漆芸1名・染1名 金工2名・ガラス3名	-
令和4年3月28日	漆工芸材料精製研修事業	卯辰山工芸工房	該当地の土地整備と樹木伐採	-

○協力事業

開催日	事業名	会場	内容
随時	商工中金展示 「金沢卯辰山工芸工房作品展」	商工組合中央金庫	店舗内ケースでの研修者作品展示
10月9日、10日	KOGEI フェスタ！ 「KOGEI マルシェ」	しいのき迎賓館 しいのき緑地・石の広場	研修者8名による作品販売

○研修者公募展・顕彰実績

会 期	展覧会・顕彰名	賞	氏 名	工 房
6月15日～20日	第35回 石川の現代工芸展	北國新聞社社長賞	廣瀬 絵美	ガラス
7月10日～ 10月3日	富山ガラス大賞2021	銀賞	佐藤 静恵	ガラス
7月21日～27日	第44回 金沢漆器作品展	金沢市長賞	杉本 小百合	漆 芸
		(公財)石川県デザインセンター理事長賞	藤田 和	漆 芸
10月16日～ 1月16日	笠間陶芸大賞2021	優秀賞	中井 波花	陶 芸
11月27日～ 令和4年1月3日	第4回 北近江サケガラス公募展	黒壁賞	柿野 茜	ガラス
9月8日～9月19日	第56回 神奈川県美術展	工芸部門 美術奨学会記念賞	山口 香奈	染
令和4年3月2日 ～7日	第78回金沢市工芸展	金沢市長最優秀賞	五月女 晴佳	漆 芸
		金沢美術工芸大学長賞	中井 波花	陶 芸
		北陸放送社長賞	野田 怜真	漆 芸
		金沢市長奨励賞	田中 里姫	ガラス
		金沢市工芸協会会長奨励賞	木本 百合子	染
その他入選多数				

### ③金沢湯涌創作の森自主事業

#### ○講座・体験事業

創作の森の核となる「4つの工房」にて、活用促進のため講座等を実施

- ・技法講座: 一般対象としたスキルアップのための講座(初級～中級程度、1～8日間)
- ・工房体験: 手軽な技法を参加者の予定に合わせて学ぶことのできる講座(1・2時間～1日)

工 房 名		技 法 講 座		体 験
		日 数	参 加 数	参 加 数
藍工房(染系講座)		32日	74人	191人
染織工房(織系講座)		50日	70人	87人
スクリーン		26日	49人	303人
版画工房	銅版画教室	36日	194人	42人
	木版画教室			
	リトグラフ教室			
	版画の学校			
合 計			387人	623人

#### ○交流系事業

普及活動として施設や周囲の環境を生かした自然体験等のイベントを開催

事 業 名	事 業 内 容	会 場	開 催 日	参 加 者 数
湯涌クリエイティブ2021 工房作品展	各工房で制作された作品、もしくは各工房の個人利用者や団体利用者により制作され、それぞれの工房と関連付けられる作品の展覧会	ギャラリー (版画工房 2F)	11/13～ 12/6	出品者 49人 出品点数 126点 入場者数 331人
アートキャンプ2021	NPO法人クラブぽっとと共催で、小学生を対象とした自然体験や創作ワークショップを行う1泊2日の合宿を開催。	施設全域	12/26、27	参加者数 12人
湯涌クリエイティブ2021 玉分昭光版画展	富山県在住の版画作家玉分昭光氏による展覧会	ギャラリー (版画工房 2F)	10/9～ 11/8	入場者数 134人
AIRプロジェクト レジデント作家2人展+	アーティスト・イン・レジデンス(AIR)プログラムとして、金沢に滞在制作中の版画作家の作品を紹介する展覧会	市民芸術村 アート工房	令和4年 2/5～ 2/13	入場者数 234人
AIRプロジェクト レジデント作家ワークショップ	アーティスト・イン・レジデンス(AIR)プログラムとして、金沢に滞在制作している版画作家による技法に関する特別講座	市民芸術村 アート工房	令和4年 2/12	参加者数 9人
合 計				720人

#### 4 金沢能楽美術館管理状況について

金沢能楽美術館の管理運営業務について金沢市から指定管理を受ける。  
令和3年度の施設利用状況は次のとおり。

##### (1) 金沢能楽美術館利用状況

###### 【 観覧関係 】

年度	開館日数	一般		65歳以上	高校生以下	共通観覧券			21世紀美術館との共通券				県市共通	減免	招待等	合計(人)
		個人	団体	個人	個人	1日ハス	3日ハス	1年ハス	個人	大学生	65歳以上	高校生以下				
元	267	4,516	1,951	1,779	2,138	1,314	404	2,226	1,234	98	169	154	89	11,688	290	28,050
2	227	1,485	219	469	673	385	158	386	158	35	19	22	0	4,390	105	8,504
3	209	1,072	237	490	771	455	86	282	160	29	24	41	0	3,299	141	7,087

###### 【 使用関係 】 貸し施設

年度	研修室		主な使用内訳
	使用日数	人員	
元	160	7,032	加賀宝生こども塾、自主講座、能面公募展、親子お面づくり、楽器体験
2	71	1,292	加賀宝生こども塾、自主講座、能面公募展、親子お面づくり
3	64	1,260	上記に同じ

利用者合計(人)		対前年比
元	35,082	91.3%
2	9,796	27.9%
3	8,347	85.2%

##### (2) 金沢能楽美術館事業

###### ① 企画展示

###### ○ 企画展「KANAZAWA NOH MUSEUM COLLECTION 2021」

近年、新たに金沢能楽美術館のコレクションに加わった収蔵品・寄託品を紹介

期間 2月13日(土)～8月29日(日)

###### ○ 企画展「能楽FOUR SEASONS—春・夏編—」

能楽のなかの春と夏をテーマに能面・能装束の名品などをご紹介

期間 令和4年3月19日(土)～8月31日(水)

###### ○ 特別展「開館15周年・竹内コレクション受贈記念特別展」

金沢出身の人間国宝・柿本豊次と加賀藩ゆかりの表具師表具彌三次旧蔵品を中心に紹介

期間 10月7日(木)～令和4年3月6日(日)

## ②自主講座・自主事業

### ○観能のタベレ講座

夏(新型コロナウイルス感染拡大防止のため中止)と冬に県立能楽堂にて開催される「観能のタベ」の解説講座。  
開催される演目について、見どころをわかりやすく解説。県立能楽堂との連携事業(4回開催)

### ○写謡の会

県立能楽堂で開催される定例能を取り上げ、謡の詞章書写、能楽師による解説、ミニ謡レッスン  
県立能楽堂との連携事業(10回開催)

### ○能楽器体験(新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止中)

館長指導のもと、能楽の太鼓、能管、小鼓、大鼓を体験(毎週水曜日)

### ○能面打ち講座(新型コロナウイルス感染拡大防止のため8~9月は休止、12月まで延長して開催)

約20回で1つの能面を制作する講座を開催(4~9月の毎週日曜日)

### ○現代能面美術展(公募)

新作の能面を全国に公募し、能面展を開催(応募総数108面)

開催期間:11月6日(土)~18日(木)

会場:金沢能楽美術館 3階 研修室

### ○能楽美術館ミュージアムグッズ展

金沢工芸研究会の協力により、年間を通じて季節ごとに展示替え

4月~令和4年3月開催

### ○親子お面づくり体験

夏休み期間中に小学生とその保護者を対象とした紙粘土のお面づくりを実施 参加者 11名

### ○夜間特別開館(ナイト・ミュージアム)(新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止中)

夜間無料開館し、様々な能の世界の表現方法を提供

### ○外国人おもてなし事業通訳ガイドの配置(新型コロナウイルス感染拡大防止のため休止中)

金沢グッドウィルガイドネットワーク(KGGN)対象に、通訳ガイド研修を実施

### ○「ナンシー市美術館所蔵能面修復プロジェクト」(オンライン会議)の実施

開館15周年記念 ナンシー市美術館所蔵能面展(仮称)開催準備として実施

## 5 金沢21世紀美術館管理状況について

金沢21世紀美術館の管理運營業務について金沢市から指定管理を受ける。  
 なお、施設の令和3年度の利用状況は、次のとおりである。

### (1) 金沢21世紀美術館管理状況

#### 【 観覧関係 】

年度	区分	一般		大学生		小中高生		65歳以上		減額	免除※	招待・その他	合計(人)	観覧合計(人)	対前年度比	総入館者数(人)	対前年度比
		個人	団体	個人	団体	個人	団体	個人	団体								
元	コレクション展(能楽共通券含)	68,431	4,585	18,792	144	15,868	0	6,368	0	30,143	5,970	2,936	153,237	544,120	89.9%	2,334,589	90.5%
	特別展(「消しゴム森」含む)	151,010	16,201	25,382	802	13,102	583	16,099	2	66,079	28,305	73,318	390,883				
2	コレクション展(能楽共通券含)	37,280	8	17,838	0	11,554	0	2,313	0	18,325	4,005	1,374	92,697	254,855	46.8%	871,150	37.3%
	特別展	63,235	214	15,730	96	3,901	35	3,537	0	19,906	11,163	44,341	162,158				
3	コレクション展(能楽共通券含)	62,372	222	20,821	21	26,525	0	4,378	0	21,142	6,536	2,055	144,072	296,710	116.4%	1,012,143	116.2%
	特別展	54,317	429	14,208	137	5,639	299	3,678	0	17,898	16,904	39,129	152,638				

※コレクション展の免除の欄…特別展のチケットでコレクション展を観覧した人数を除く。

※R元年度:12/20~2/3総合受付改修工事等のため全館休館、2/29~3/15コロナウイルス感染拡大防止のため主催展覧会等休止

※R2年度:コロナウイルス感染拡大防止のため4/14~6/18全館休館、6/19~6/26主催展覧会等休止

※R3年度:コロナウイルス感染拡大防止のため5/12~6/13主催展覧会等休止・延期(5/30~6/11全館休館)及び7/31~9/30主催展覧会等休止・延期

#### 【 使用関係 】 貸し施設

年度	シアター21		市民ギャラリーA		市民ギャラリーB		茶室		合計(人)	対前年度比
	使用日数	人員	使用日数	人員	使用日数	人員	使用日数	人員		
元	177	19,720	290	322,190	301	394,927	82	4,855	741,692	113.4%
2	125	5,674	198	95,047	150	90,046	22	942	191,709	25.8%
3	175	8,529	282	189,114	306	206,544	14	269	404,456	211.0%

### (2) 金沢21世紀美術館事業

#### ① 美術館事業(展覧会)

##### ○「日常のあわい」 入場者数:38,385人

日々の生活の中で見出されたり、発揮される創造性や、非常時から日常へと変化していく日々や時間について考察した作品を紹介し、「日常」を続けていくことの尊さや危うさについて考察するグループ展。

期間 4月29日(土)~7月30日(日) (51日間)

会場 展示室7~12、14

##### ○「ごちない会話への対応策-第三波フェミニズムの視点で」 「フェミニズムズ/FEMINISMS」 入場者数:114,253人

日本におけるフェミニズムをアートから考える展覧会。

期間 10月16日(土)~令和4年3月13日(日) (125日間)

会場 展示室7~12、14

##### ○「コレクション展 スケールズ」 入場者数:24,607人 (4月1日(木)~5月9日(日) (34日間))

コレクション作品について、寸法や規模に対する身体感覚について考察する展覧会。

期間 令和2年10月17日(土)~5月9日(日) (172日間)

会場 展示室1~6

○「コレクション展1 Inner Cosmology」 入場者数:37,544人

現代美術を「祈り」「宗教」といった枠組みで捉える展覧会。

期間 6月15日(火)～11月3日(水・祝) (70日間)

会場 展示室1～6

○「コレクション展2 BLUE」 入場者数:81,921人 (11月20日(土)～令和4年3月31日(木) (109日間))

古今東西の芸術家を魅了してきた青という色彩をめぐる展覧会。

期間 11月20日(土)～令和4年5月8日(日) (142日間)

会場 展示室1～6

○「ダグ・エイケン:アイ・アム・イン・ユー」 入場者数:30,571人

コレクション作品、ダグ・エイケン《アイ・アム・イン・ユー》を開館以来初展示。

期間 4月29日(木・祝)～11月23日(火・祝) (99日間)

会場 展示室13

○デザインギャラリー及び長期インスタレーションルーム展覧会 入場者数: 117,619 人

「コドモチヨウナイカイ」 4月3日(土)～令和4年3月21日(月・祝) (220日間) 入場者数:59,338人

「アペルト13 高橋治希 園林」 令和2年12月19日(土)～5月9日(日) (118日間) 入場者数:9,407人 (4月1日(木)～5月9日(日)34日間)

「アペルト14 原田裕規 Waiting for」 6月15日(火)～10月17日(日) (55日間) 入場者数:10,856人

「アペルト15 富安由真 The Pale Horse」 10月30日(土)～令和4年3月21日(月・祝) (120日間) 入場者数:38,018人

② 教育普及・生涯学習基盤整備事業

○社会包摂芸術活動支援事業

事業名等	内 容	入場者数
みんなの美術館 みんなと美術館	<p>金沢21世紀美術館は「誰にとっても来館しやすい、楽しい美術館はどんな場所？」というテーマを地域の人々と共有し、ともに行動したいと考えている。今年度は「来館しやすさと楽しさを考える10のレッスン」と題して、美術館の楽しみ方を発見・共有・発信する連続ワークショップを開催した。聞こえない・聞こえにくい身体的特性のある人や、子育て中の人への「コミュニケーション・サポート」として、手話通訳やUDトーク(会話の見える化アプリ)、館内託児室の無償利用などを、要望に合わせて取り入れた。講師との美術館散策、作品鑑賞、身体表現、字幕付き動画の制作体験などを経て、最後は参加者同士が次に美術館で自分がやりたい企画について話し合った。</p> <p><b>【美術館をお散歩しよう】</b> ひとつから参加可能(金曜か土曜を選択) [レッスン1]あるいて、しゃべって。 11月12日(金)13:00~16:00 11月13日(土)13:00~16:00(両日同内容) ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期(当初予定5月28日・29日) 講師: 柏木 陽(NPO演劇百貨店代表) 会場: 会議室1、交流ゾーン、広場</p> <p>[レッスン2]まるびい迷子センター 7月2日(金)13:00~16:00 7月3日(土)13:00~16:00(両日同内容) 講師: 和田ながら(したため・演出家) 会場: 会議室1、交流ゾーン、広場</p> <p><b>【あなたとわたし、違うからおもしろい 一緒に作品を見よう】</b> 連続レッスン(平日コースか土祝コースを選択) [レッスン3]聞こえない人と聞こえる人の違いを知ろう 10月29日(金)13:00~16:00 10月30日(土)13:00~16:00(両日同内容)</p> <p>[レッスン4・5]手話で見る・筆談で見る/鑑賞プログラムを作ってみよう 11月22日(月)13:00~16:00 11月23日(火・祝)13:00~16:00(両日同内容) ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期し、3回改め2回の連続レッスンへ変更(当初予定日: レッスン3…9月3・4日、レッスン4…10月1日・2日、レッスン5…10月29日・30日) 講師: 西岡克浩、和田みさ(美術と手話プロジェクト) 会場: レッスン3…会議室1、交流ゾーン、広場 レッスン4・5…会議室1、「コレクション展2 BLUE」(展示室2、展示室6)</p> <p><b>【表現力・想像力・創造力をアップしよう】</b> ひとつから参加可能(金曜か土曜を選択) [レッスン6]まるびいのイマジネーターになろう! 11月5日(金)13:00~16:00 11月6日(土)13:00~16:00(両日同内容) 講師: 南雲麻衣、和田夏実(signedメンバー) 会場: 会議室1、広場</p> <p>[レッスン7]からだをきく、からだでみる。 11月19日(金)13:00~16:00 11月20日(土)13:00~16:00(両日同内容) 講師: なかむらくるみ(ダンスアーティスト) 会場: 会議室1、プロジェクト工房、広場</p> <p><b>【字幕や手話付き動画で「10のレッスン」を紹介しよう】</b> 連続レッスン(金曜コースか土曜コースを選択) [レッスン8]どうして作る? どう作る? 手話・字幕付き動画について 12月3日(金)13:00~16:00 12月4日(土)13:00~16:00(両日同内容)</p> <p>[レッスン9]グループ制作&amp;作品発表 令和4年1月14日(金)13:00~16:00 1月15日(土)13:00~16:00(両日同内容) 講師: 廣川麻子(NPOシアター・アクセシビリティ・ネットワーク理事長) 会場: 会議室1</p> <p><b>【クロージング・トーク】</b> [レッスン10]で、何しよっか? 来館しやすさと楽しさを考えた人たちで、実践してみよう 令和4年1月29日(土)13:00~16:00 進行: 吉備久美子(金沢21世紀美術館エドゥケーター) 会場: 会議室1(オンライン参加あり) 主催: 金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術創造財団] 助成: 一般財団法人地域創造 協力: 社会福祉法人石川県聴覚障害者協会、NPO法人子育て支援さくらっこ</p>	<p>14名</p> <p>17名</p> <p>16名</p> <p>24名</p> <p>16名</p> <p>15名</p>



## ○キッズスタジオを中心とした一般・子供向けプログラム

### A. 休日プログラム「ハンズオン・まるびい！」

タイトル	実施日	実施回数	内 容	参加者数
「ハンズオン・まるびい！」	4月4日(土)～令和4年3月21日(日)の土日祝日、延べ58日間(※5月15日(土)～6月13日(日)、7月31日(土)～9月26日(日)は主催展の休場に伴い休止)	58	親子で自由に滞在して、様々な素材や技法を組み合わせた表現を楽しむスペースを運営し、幾何学ブロックなど低年齢児でも親しめる遊具のほか、展覧会や季節に合わせたテーマで小学生から大人まで楽しめる造形コーナーを設けた。 対象：子どもから大人まで(幼児は保護者同伴) 入場無料 時間：13:00～16:00	1,751名

### B. 平日プログラム「すくすくステーション」

事業名等	実施日	実施回数	内 容	参加者数
「すくすくステーション」	4月1日(木)～令和4年3月31日(木)火曜日～金曜日まで(※休日の場合休場、ほか休場期間あり)、延べ139日間(※5月15日(土)～6月13日(日)、7月31日(土)～9月26日(日)は主催展の休場に伴い休止)	139	乳幼児連れの保護者のため、美術館の親子連れ向けの情報コーナー及び休憩スペースとして運営した。 対象：未就学児と保護者 時間：10:00～15:00 入場無料	1,603名

### C. 中学生まるびいアートスクール

事業名等	実施日	実施回数	内 容	参加者数
ワークショップ「魔法のガーデン」	10月15日(金)、11月15日(月)、22日(月)、12月13日(月)	4	美術館、アーティスト、中学校が共同で中学生のためのワークショップを行う。 講 師：椿昇(現代美術家) シロくま先生(アートディレクター) 参加者：金沢市立芝原中学校の全校生徒	全校生徒 30名、 顧問教諭 10名
展覧会「魔法のガーデン」	令和4年1月5日(水)～16日(日)	12	会場：キッズスタジオ 入場無料	537名
こたつ座談会 「人と動物、そして自然の健康とは？ — 発酵の知恵から読み解くワン・ヘルスと芸術」	令和4年1月8日(土)	1	会場：レクチャーホール 料金：無料 出演：ドミニク・チェン、椿 昇、シロくま先生	25名

## ○まるびいみらいカフェ

金沢21世紀美術館のボランティアメンバーの自主活動により、魅力的な市民交流の場の創出を試みた。※登録メンバー12名

事業名等	実施日	実施回数	内 容	参加者数
まるびい みらいカフェ	4月1日(木)～令和4年3月31日(木)	随時	金沢21世紀美術館をボランティアの自主的な運営で魅力的な市民交流の場にするを目的に、「まるびい案内」や「みらい畑」などの様々な活動を実施した。 会場：交流ゾーン、広場、サポートスタッフ室等	-

## ○アートライブラリー・プログラム

事業名等	実施日	実施回数	内 容	参加者数
「絵本を読もう」	7月17日(土)、11月3日(水・祝)、令和4年2月27日(日)	3	平成19年度から継続的に行っている鑑賞教育プログラム「絵本を読もう」について、昨年度は新型コロナウイルス感染症拡大のため休止したが、今年度は感染症対策を講じながら実施した。 本プログラムは、展覧会等のテーマに沿った絵本の読み聞かせを行った後、担当キュレーターやエディターとともに作品鑑賞や造形活動、館内外の探検等を行う。絵本の世界から鑑賞作品との新たな出会いや発見を促し、子どもとともに美術館を楽しむ機会となっている。	21名

○学校関連

事業名等	実施日	実施回数	内 容	参加者数
【大学】博物館実習	9月6日(月)～10日(金)	1	研修内容: ○展覧会 ・「ごちない会話への対応策—第三波フェミニズムの視点で」 ・「フェミニズムズ / FEMINISMS」 ・「コレクション展2 BLUE」 ○収集保存・アーカイブ ・展示室環境管理 ・作品メンテナンス ・展示設営	12名
【大学院】インターンシップ研修	6月～12月	1	○生涯学習基盤整備事業 ・「ミュージアム・クルーズ」 ○地域文化活性化支援事業 ・「まるびい シネマ・パラダイス！」 ・「自治区」 ○広報 ・全館広報 ・プレスガイダンス ・アートバスイベント	8名
教職員対象 展覧会無料招待ウィーク	7月3日(土) ～11日(日)、 11月27日(土) ～12月5日(日)	2	美術館が主催する特別展開始後に始まるコレクション展のスタート1週間を“無料鑑賞期間”とすることで、学校関係者を通じた児童生徒への展覧会紹介や、団体見学及び授業の展開を考える機会を設けた。	55名

○ボランティア

ボランティア登録者数 276人

事業名等	実施日	内 容	参加者数
まるびいシネマ・パラダイス！ 運営メンバー	7月～12月	今年度は休館により美術館での活動ができない時期があったが状況を見定めながら美術館での活動を行なった。メンバーの年代や活動内容に応じて一部の事業ではオンラインに切り替える対応もとった。	12名
まるびい 未来カフェ メンバー	8月～令和4年3月		27名
作品鑑賞プログラム・メンバー 「クルーズ・クルー」	8月～令和4年2月		65名
広報ボランティア	通年		8名
「金沢版オトナチョウナイカイ」メンバー	5月20日(木) ～令和4年3月31日(木)		2名

③学芸課交流課合同事業

事業名等	内 容	入場者数
ミュージアム・クルーズ	<p>金沢市内の小学4年生全児童を学校ごとに美術館へ招待し、コレクション作品の鑑賞を通して現代美術の多様な表現に触れる機会を提供した。</p> <p>10月5日(火)～11月2日(水) 11月30日(火)～12月23日(木) 令和4年1月12日(水)～2月4日(金)</p>	<p>4, 231名 (参加59校(内訳: 児童3,970名、引 率者197名)、ボラ ンティア(クルー ズ・クルー)64名)</p>
市民美術の日 「オープンまるびい 2021」	<p>金沢市民が美術館主催の特別展とコレクション展を無料で鑑賞できる「市民美術の日」をきっかけに、市民とのつながりを生み出すプログラム。</p> <p>今年はコレクション作家フェデリコ・エロロがデザインしたアートパスの切り替えに合わせ、過去の展覧会ボランティアを交えたラストランプログラムや階段状のオブジェ《サイコロピカル・ランドスケープ》を1日限りの特別展示を行った。</p> <p>また、美術館の屋外空間の活用を市民と考えるため、東京理科大学との共同研究を踏まえたレクチャーワークショップを行った。</p> <p>スタッフが仕事や企画を紹介する取り組みとしては、オンラインで聞けるポッドキャストと美術館現地で作品/展示室ガイドツアーを行った。</p>	
自治区	<p>様々な表現領域を横断しつつ、「自治」をキーワードとして地域との交流を通して実験的なアクティビティへと拡張する「自治区」。平成29年度に開始し、平成30年度からは、金石大野地区でのアーティスト・イン・レジデンス(AIR)とパブリック・プログラム(PP)の二つのプログラムを中心に展開してきた。</p> <p>本年度はこれまで拠点としてきた金石スタジオから、活動のエリアを「まち」へと拡張した。AIRでは、ベルリン在住のアーティスト・デュオ 魚住哲宏+魚住紀代美を再び招へいし、約3か月の滞在期間中に、前年度に実施した金石の街路の調査をさらに深化させ、プロジェクト「まち音企画その2 匿名の話をする」を実施。「誰にも隠されていないけど誰の目にも触れていない町の風景」と、国内外で採集した日常の音を組み合わせたサウンドスポットを金石町内各所に設置し、近隣住民にその場所の風景と音に関連したポストカードを配付することで、新しい出来事としての「音」が地域コミュニティ内部で伝播していった。</p> <p>一方、PPでは金石スタジオの敷地内に造成した畑を交流と協働のプラットフォームとして活用する「にわ部」、ワークショップなど通じてコミュニティを超えた交流を企図した「週末屋台」などのプログラムを継続的に実施するとともに、「スタジオから街へ」の動向をさらに推進し、地域住民との協働により「かないわ楽座」を開催した。この「かないわ楽座」では、アーティストやクリエイターが旧商店街の空きスペースを活用して新しい「座」をつくり、1か月にわたって、作品制作の公開や、手芸・陶芸などの手仕事の体験、あるいは環境や防災を通じた対話などの場が開かれている。</p> <p>「まち部」の活動に連なるプログラムとして、本年度は初めて金石地区の調査にも取り組んだ。東京理科大学伊藤香織研究室(都市計画)との共同研究により、「まちでの過ごし方」という視点をもとに、地域住民からの聞き取り調査を実施し、同地区の地域的な特徴や特性、空間的な構造を重ね合わせながら分析した。</p> <p>新規のプログラムとしてはスターバックスが主催する地域連携プログラムにおいて、金石地区での素材の収集やアーティストによる公開制作といった取り組みを協働するなど、多面的な活動を通して、本年度は金石というまちについてさらに踏み込んで考察と実践を進めた。</p> <p>かないわ楽座 7月3日(土)～7月31日(土) ※7月31日は休止 会場:金石通町、下本町周辺の店舗等(旧樫田堂、旧田村化粧品店、旧こうの、辻洋傘店、宮野邸、宮腰緑地など)</p> <p>AIR 4 魚住哲宏+魚住紀代美</p> <p>滞在期間: 第二期 4月1日(木)～6月24日(木)※2020年度より継続</p> <p>まち音企画その2 匿名の話をする 期間:5月19日(水)～6月20日(日) ※7月31日まで一部展示を延長 8:30～18:00 会場:金石町内各所 料金:無料</p> <p>アーティストトーク 6月20日(日)13:00～15:00 会場:金石スタジオ 料金:無料</p> <p>主催:金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術創造財団]</p>	<p>2, 734名</p> <p>22名</p>

	<p>PP(パブリック・プログラム) 東京理科大学伊藤香織研究室 まち部調査 あなたのまちの使い方 -小学生時代と今- 10月23日(土)～31日(日)10:00～18:00 会場:金石スタジオ 料金:無料 参加者数:114名</p> <p>まち部調査「あなたのまちの使い方」調査報告会 令和4年2月27日(日)13:30～15:00 会場:金石スタジオ 料金:無料 参加者数:18名</p> <p>主催:金沢21世紀美術館[公財金沢芸術創造財団]、東京理科大学理工学部 伊藤香織研究室</p>	18名
	<p>週末屋台 6月26日(土)～令和4年3月26日(土)の土日祝、日中 会場:金石スタジオ 実施回数:計17回(26店舗) 参加者数:延べ986名</p> <p>カワイの週末コタツ 12月11日(土)～ 令和4年3月26日(土)の土曜日、1/9(日)、1/30(日)、2/13(日) 13:00～17:00 ※ 1/1(土)は実施せず 会場:金石スタジオ、金石町内(本龍寺、町家ほか) 料金:無料</p> <p>連携事業 スターボックスコーヒー金沢百番街プリント店×淀川テクニク アートプロジェクト@金石 公開制作 6月25日(金)～7月17日(土) 作品お披露目会 7月18日(日) 会場:金石スタジオ 料金:無料(見学自由) 主催:スターボックスコーヒージャパン株式会社</p>	986名
<p>自治区2021 分断の時代に vol.1 小泉明郎 縛られたプロメテウス</p>	<p>〈自治区2021 分断の時代に〉は、効率と競争の社会が加速化し、人々の間に格差・対立と分断を生んでいる現代社会において、小泉明郎と高山明という2人のアーティストの作品と活動を通して、コロナ禍によって顕在化した制度の歪みや現実に直面する我々自身がどのような態度で臨むべきなのか、その再考の機会とすべく2回シリーズで紹介した。 第1回は「小泉明郎 縛られたプロメテウス」は、国家・共同体と個人の関係、人間の身体と感情の関係について、現実と虚構を織り交ぜた実験的映像やパフォーマンスで探求する小泉明郎が、ギリシャ悲劇『縛られたプロメテウス』を起点とし、VRを用いた同名の演劇作品として制作。参加者が自分とは異なる「他者」の感覚や感情を追体験する、これまでの劇場版を更新し、展示室13の空間を活かした美術館版として制作された本作品は、リアルとバーチャルの接点を探る、VR演劇の挑戦とも言える内容となった。 12月11日(土)、12日(日)、17日(金)、18日(土)、19日(日) 会場:展示室13</p>	427名
<p>自治区2021 分断の時代に vol.2 高山明/ Port B『ワーグナープロジェクト@金沢21世紀美術館』</p>	<p>〈自治区2021 分断の時代に〉は第2回として、現実の都市空間でツアー・パフォーマンスなどのプロジェクトを展開している高山明/PortBによる『ワーグナー・プロジェクト@金沢』を開催した。本プロジェクトは、ワーグナーのオペラ『ニュルンベルクのマイスタージンガー』で描かれた“歌合戦”をヒップホップに接続したものである。ヒップホップが自由な表現を通じて、互いの存在を認め合うコミュニケーション・ツールとして有効と考え、学びの空間を作ることでそれを示したいというのが、本プロジェクトの狙いであった。DJ、ラッパー、ダンサー、地元のレコード屋店主や起業家など、ヒップホップを介して社会に接続している人々を講師陣に招き「ヒップホップの学校」が開校され、美術館に新しいコミュニティの場が創出された。 令和4年1月8日(土)～2月6日(日) 会場:展示室13</p>	7,730名
<p>カナザワ・フリンジ</p>	<p>カナザワ・フリンジは国内外から招聘するアーティストやクリエイターの視点で金沢の課題、人、場所とインタラクティブに関わり、時勢を捉えた体験型、参加型のライブパフォーマンスの創作と発信を行う地域密着型の2年サイクルプロジェクト。2014-2015年、2016-2017年に続いて2019-2021年は英国からアンディ・フィールドとベッキー・ダーリントンを迎え、公募で集まった金沢市在住の小学4～5年生10名とともにオンラインでワークショップと創作を実施。会議室1に特設ラジオ局を開設し、子どもたちがDJとなって街の30年後、60年後、90年後の未来について大人と対話するラジオパフォーマンスをオンラインライブ配信した。</p>	ライブ配信 視聴者数 187名

④交流事業(地域文化活性化支援事業)

事業名等	内 容	入場者数
パフォーマンスシリーズ		
ようこそ！ベイビ&こどもシアター	<p>実演芸術(ダンス、演劇、音楽など)の汎用性と可能性を活用しながら、参画交流型プログラムをシアターで開催。鑑賞、体験、表現することで実演芸術の理解促進、表現の場づくり、創客を目指し、気軽に参加できるワークショップや鑑賞プログラムを通してシアターの開かれた遊び場を地域住民に提供。5月は主な対象をキッズとしてダンスアーティスト、図工家、音楽家を迎えて2日間開催。初日は参加者自身が作った「ジブメガネ」を装着したからだの変化を感じながら空想の世界を旅行。2日目は日用品を使って様々な音を出したり、音楽に合わせてからだを使った表現を楽しんだ。秋に予定していた「おとな編」「みんな編」は新型コロナウイルス感染症拡大の影響により中止となった。</p> <p>『ジブメガネでシアター旅行！～図工×からだ』 5月3日(月・祝)11:00～12:00/15:00～16:00 対象:午前 未就学児と保護者/午後 小学1～4年生と保護者 料金:無料 一緒に遊ぶ人:なかむらくみ(ダンスアーティスト)、のりしろ太郎(図工家)</p> <p>『秘密の暗号ズ・ル・パ！～音楽×からだ』 5月4日(火・祝)11:00～12:00/15:00～16:00 対象:午前 未就学児と保護者/午後 小学1～4年生と保護者 料金:無料 一緒に遊ぶ人:なかむらくみ(ダンスアーティスト)、Otnk with Emma(音楽家)</p>	15組  14組
金沢21世紀美術館presents 高校生限定 劇的！バスツアー	<p>高校生の劇場での舞台芸術鑑賞をサポートする企画旅行事業。高校生は低額な料金でツアーに参加し、舞台公演を見ることができる。ツアーに付随するプレトークやアフタートーク、バックステージツアーが豊かな劇場文化との出会いを補完した。</p> <p>今年度は、新型コロナウイルス感染症拡大の影響でバスツアーは実施せず、現地集合・解散で古典芸能の「狂言」を鑑賞した他、海外の舞台映画を映画館のスクリーンで鑑賞した。それぞれ鑑賞後のトークセッションやバックステージツアーでは、ゲストの貴重な解説を聞くことができ、舞台芸術や映画に関わる仕事を知るとい意味でも高校生にとって豊かで充実した交流の時間となった。</p> <p>1&lt;能・狂言&gt;野村萬斎 音楽堂邦楽監督就任記念公演 10月30日(土)12:00～16:00鑑賞 会場:石川県立音楽堂 邦楽ホール 料金:1,000円 ナビゲーター:徳前藍(フリーアナウンサー、能・金沢市伝統芸能伝習者)</p> <p>2&lt;演劇&gt;ナショナル・シアターライブ上映会 『戦場の馬』12月18日(土)13:00～17:10 『夜中に犬に起こった奇妙な事件』12月19日(日)13:00～17:10 会場:シネモンド(香林坊東急スクエア4F) 料金:各500円 トークセッションゲスト:柏木しょうこ(翻訳家)</p>	27名 (関係者含む)、 うち高校生17名  『戦火の馬』 69名、 うち高校生5名 『夜中に犬に起こった奇妙な事件』73名、 うち高校生7名
共同・共催事業		
こども映画教室 初等クラス・中等クラス 2021年度in金沢	<p>映画とは何かを学び、体験するための小学生を対象としたワークショップ。平成16年から毎年実施している金沢コミュニティシネマによる共同事業である。</p> <p>夏休みの初等クラスでは、「映画のはじまりを体験しよう！」をテーマに参加者がリュミエール兄弟の映画を鑑賞。その後、「ゾーエトローブ」を手作りで工作し、絵が動いて見えるという映画の最も原始的な楽しみを体験した。</p> <p>春休みの中等クラスでは、映画監督を特別講師に迎え、子どもたちがグループワークで脚本作りから撮影・編集・上映までの映画制作を体験した。</p> <p>[初等クラス] 8月22日(日)10:00～16:00 会場:シアター21 ゲスト講師:長井仁美(こども映画教室スタッフ/ワークショップ・ファシリテーター)、阿部理沙(映像作家/イラストレーター) 対象:小学生 料金:2,500円</p> <p>[中等クラス] 令和4年3月25日(金)～27日(日) 会場:キッズスタジオ、シアター21ほか ゲスト講師:瀬田なつき(映画監督) 対象:小学生 料金:1,200円</p>	15名  24名
まるびい シネマ・パラダイス! vol.8	<p>金沢におけるフィルム映画を上映する環境を次世代へつなぎ、映画を通して金沢を盛り上げることを目的とするフィルム映画祭。運営メンバーは10代後半から20代半ばを対象とする公募制で、今年度は地元の学生と社会人の計12名が参加した。インターンシップ研修生がリーダーとなり、上映予定作品の勉強会やミーティングを重ね、フィルムの映写、会場前の装飾と受付、客入れや関連企画など、映画祭の企画運営に尽力した。コロナ禍2年目の映画祭ということで、大きなスクリーンで他者と共に映画を楽しむ時間を再考すべく、東京の映画館で鑑賞後の感想交換会を実施している方のゲスト・トークと、運営メンバーが進行役を務める少人数での感想交換会を両日実施した。</p>	

	<p>まるびい シネマ・パラダイス! vol.8 毒笑い〜ヒ劇とキ劇は紙一重〜  Marubi Cinema Paradise! vol.8 毒笑い〜ヒ劇とキ劇は紙一重〜  11月27日(土)〜28日(日)  会場:シアター21  料金:  1回鑑賞券 一般=500円/大学生以下=300円  フリーパス 一般=1,500円/大学生以下=900円  主催:  まるびい シネマ・パラダイス!実行委員会、  金沢21世紀美術館[公益財団法人金沢芸術創造財団]、  国立映画アーカイブ  特別協力:  文化庁、  一般社団法人日本映画製作者連盟、  全国興行生活衛生同業組合連合会  協力:  有限会社シネモンド  後援:北國新聞社  令和3年度 優秀映画鑑賞推進事業  上映スケジュール  11月27日(土)  11:00『あゝ軍歌』(1970年/89分)  14:00『喜劇 急行列車』(1967年/90分)  15:45 関連企画[1](90分)「映画を観て語り合う時間のススメ」舟之川聖子(CINEMA Chupki  TABATA「ゆるっと話そう」主宰/鑑賞対話ファシリテーター)  11月28日(日)  11:00『おかしな奴』(1963年/110分)  14:00『吹けば飛ぶよな男だが』(1968年/91分)</p>	175名
芸術交流共催事業 アンド21	<p>意欲的な活動を行うアーティストを対象に美術館がサポートする公演事業を公募。今年度は選考委員会で選ばれた4つの公演を実施した。  スペースノットブランクは、松原俊太郎の戯曲を4人組バンドのライブに見立てて上演。安永哲郎事務室は、歌手の坂本美雨のライブに写真家や舞台美術のアーティストをコラボさせて、シェルターのように静ひつで親密な音楽体験を演出した。安住の地は、近未来の架空のスポーツをめぐる“スポ根”人間ドラマを11名の俳優たちの最大熱量で上演。8人組バンドの東京塩麹は、金沢でのワークショップを経て完成した新しい楽曲を映像と共に演奏した。  全ての公演は、演劇や音楽などのカテゴリーを越えた新しく刺激的なパフォーマンスの可能性を示した。</p> <p>『ささやかなさ』  作:松原俊太郎  出演:荒木知佳、古賀友樹、西井裕美、矢野昌幸  演出:小野彩加(スペースノットブランク)、中澤陽(スペースノットブランク)  音楽:Ryan Lott  7月3日(土) 13:00/18:00  7月4日(日) 13:00  上演時間 約120分  会場:シアター21  料金:一般=2,900円、30歳以下/60歳以上=2,400円、小学生/中学生/高校生=無料  主催:スペースノットブランク  共催:金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]  助成:公益財団法人全国税理士共栄会文化財団、芸術文化振興基金、公益財団法人セゾン文化財団  後援:北國新聞社</p>	179名
	<p>『Memories of Shelter 坂本美雨 feat. 平井真美子』  出演:坂本美雨(ヴォーカル)、平井真美子(ピアノ)  写真投影:前 康輔スタッフ  美術・照明:白鷺美術  音響:Fly Sound  企画・制作:安永哲郎事務所  12月26日(日) 14:00/17:30  ※新型コロナウイルス感染拡大防止のため延期(当初予定5月30日)  上演時間90分  会場:シアター21  料金:大人=6,000円、中学生以下=1,500円、配信チケット=2,500円、高校生特別無料招待あり  主催:安永哲郎事務所  共催:金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]  協力:Precious Little Place、株式会社KSR、FairyButton  後援:北國新聞社</p> <p>関連イベント  トーク&amp;かぞくのファッションショー Fairy Family Party  12月25日(土) 14:00~15:30  会場:会議室1  出演:坂本美雨、あべあいこ(Fairy Button)  料金:一家族3,000円(おみやげ&amp;撮影付)  入場者数:20名</p>	114名

	<p>『iplay!』  脚本・演出:岡本昌也・私道かび  出演:中村彩乃、森脇康貴、日下七海、にさわまほ、山下裕英、武田暢輝、雛野あき、沢柳優大、吟醸ともよ(以上、安住の地)、御厨亮、タナカ・G・ツヨシ、織田信成(映像出演)  衣裳:大平順子、山井ひなた(octpot)  ヘアメイク:篁伶  令和4年1月20日(木) 19:00  1月21日(金) 19:00  1月22日(土) 13:30/18:30  1月23日(日) 13:30  上演時間 120分  会場:シアター21  料金:大人=3,500円、23歳以下=3,000円、中学生以下=1,000円、友の会会員=2,000円 高校生特別無料招待あり  主催:安住の地  共催:金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]  助成:芸術文化振興基金  協賛:旅音</p>	125名
	<p>『ジャーニー 目黒→横浜→金沢』  出演:東京塩麴  令和4年2月12日(土)17:00  2月13日(日)11:00/15:00  上演時間50分  会場:シアター21  料金:一般=3,500円、25歳以下=2,800円、中学生以下=無料 高校生特別無料招待あり  主催:東京塩麴  共催:金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]  助成:芸術文化振興基金  後援:北國新聞社</p> <p>関連イベント  音楽ワークショップ『金沢を作曲する』  令和4年1月9日(日) 13:00~17:00/10日(月・祝) 13:00~17:00  ※両日参加プログラム  会場:シアター21  料金:1,500円  講師:額田大志(東京塩麴)</p>	129名
足立智美 ジョン・ケージ《ユーロペラ》のためのワークショップ&パフォーマンス	<p>ベルリン在住のパフォーマー/作曲家/音響詩人である足立智美が一般市民を対象にした音楽ワークショップを1週間に渡って開催。参照としたのは作曲家ジョン・ケージ(1912-1992)の音楽。特に蓄音器が舞台装置として登場する《ユーロペラ》という劇場作品だった。  ケージの「変化」「環境」「演劇」「創造的聴取」をキーワードに、演奏であり、展示であり、振付であるような、様々な芸術形態が区別しない形で現れるパフォーマンスをワークインプロセスとして日々公開しながら、足立は一般参加者及びゲスト音楽家とともに作っていった。そして、最終日のパフォーマンス公演では多様な音が共存する全く新しい音のユニバースが生まれた。</p>	
	<p>ワークショップ  10月5日(火)~10月9日(土)11:00~16:00  講師:足立智美  料金:無料  会場:シアター21  主催:金沢21世紀美術館 [公益財団法人金沢芸術創造財団]  助成:文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業、公益財団法人野村財団  協力:金沢蓄音器館</p>	23名
	<p>パフォーマンス公演  10月10日(日)14:00(60分)  総合演出・指揮:足立智美  出演(ゲスト音楽家):池田洋一郎(創造研究家・プロデューサー・ミュージシャン)、上野賢治(フルート・作曲)、島田英明(ヴァイオリン)、竹澤悦子(地歌箏曲家)、般若佳子(ヴァイオリン)  出演(ワークショップ参加者)Yukari Kawada(声、グロッケン)、木原由実(声、手製マスカラ)、河野聡子(ギロ)、常盤成紀(鍵盤ハーモニカ)、西野文子(オカリナ)、藤田京子(ジャンベ)、向島ゆり子(ヴァイオリン)、山田亮太(小さい太鼓)  美術:方野公寛(十月のオクトパス)  蓄音器操作:八日市屋典之(金沢蓄音器館 館長)、浅井百生  技術監督:合田義弘  音響:城下寛  照明:藤田雅彦  映像配信:前伊知郎(+FACTORY)  料金:500円  ライブ配信視聴回数:742回(アーカイブ配信視聴含む)  広報件数:4件</p>	33名

トークシリーズ		
フランソワーズ・モレシヤンのおしゃれ講座～時代を読む	アートやファッション、そして現代社会について、モレシヤン流の鋭い視点やウィットに富んだ言葉で時代を切り取る人気シリーズ。	
	vol.33 モードとフェミニズム あるいは男性がスカートを楽しむ時代 12月4日(土)14:00開演 会場:シアター21 料金:1,500円(お土産付き)	79名
	vol.34(最終回) 「わび・さび」の日本を愛した私 ～私の文化的遺言～ 令和4年3月19日(土)14:00開演 会場:シアター21 料金:1,500円(お土産付き)	131名
広場等芸術交流事業		
まるびい Art-Complex	独創性に富んだ活動を行う人たちが金沢21世紀美術館の広場や交流ゾーンへ集い、ヒト、コト、モノが複合的(complex)かつ横断的に交流するよう、「まちの広場」を市民とともにつくるプログラム。カフェ・マーケット・パフォーマンス・ワークショップの4部門で公募し、のべ71団体が登録した。3年目も引き続き、カフェとマーケットは広場の市役所口周辺で毎週末、パフォーマンスとワークショップは第2土曜日とその翌日を基本に、広場やプロジェクト工房、館内のメディアラボなどで活動する予定だった。4月に「おいしさ楽しさがつまった交流の場づくり」を始めたものの、新型コロナウイルスの感染拡大の影響により、断続的な活動となった。	

### ⑤その他

事業名等	内 容	
金沢21世紀美術館 アートバス	当館コレクション作家のフェデリコ・エレロが手がけたアートバスは、運行開始から17年を経たことから、新しい車両の製作に着手し、完成したバスを公開した。車両の内装・外装をデザインしたのはコレクション作家の金氏徹平。来場者は外装を眺め、車内を散策し、金氏が生地から考案したシートに座って、映像と音楽を楽しんだ。続いてライブが始まり、パフォーマンスがバスに新しい孔を開けはじめる。この孔から風船やスライムなどいろんなモノがあふれてきたり、吸い込まれたり、ときには彼女たち自身も孔から出たり、入ったり。いつのまにか子どもたちもちん入し、パフォーマンスとの間でモノを介した即興のやり取りがはじまった。バスの内側と外側の世界をつなぎ、交換し、反転するようなパフォーマンス、それはこのアートバスに新しい命が吹き込まれた瞬間でもあった。	



## 6 国受託事業について

文化庁から委託を受けた文化資源の高付加価値化促進事業については、次のとおりである。

### (1) 文化資源の高付加価値化促進事業

文化資源の高付加価値化促進事業として、上質な観光サービスを求める旅行者の訪日等の促進に向けた調査のため、「21st Century Premium MUSEUM Experience～至高のアート×食×工芸を体感～」を金沢21世紀美術館において実施した。

## 7 金沢市受託事業について

金沢市から委託を受けた文化芸術活動支援体制構築検討事業及びインターネット予約システム構築事業については、次のとおりである。

### (1) 文化芸術活動支援体制構築検討事業

新たな芸術文化活動支援体制の構築を見据え、各種支援機能の強化につながる事業として、サポート・リサーチ事業、アーティストファイル構築に向けた実験事業やマネジメント強化及び交流促進に向けた実験事業を展開した。

### (2) インターネット予約システム構築事業

芸術文化施設（金沢市民芸術村、金沢湯涌創作の森）利用者の利便性向上、利用申請及び受付業務の効率化を図るため、インターネット上で施設の空き状況を確認・予約可能なシステムを構築した。